

Pratiquer 9

Double approche

Sol majeur

LA GAMME

Diagramme des gammes majeures pour les instruments en Ut, Fa, Sib et Mib. Les gammes sont représentées sur des pentagrammes à clé de sol (G-clef) avec des dièses (#) indiquant les notes altérées.

- Instruments en Ut**: Sol Majeur (G-A-B-A-G-F-E-G)
- Instruments en Fa**: Ré Majeur (D-E-F#-G-A-B-A-G-F#-E-D)
- Instruments en Sib**: La Majeur (A-B-C#-D-E-F#-G-F#-E-D-C#-B-A)
- Instruments en Mib**: Mi Majeur (E-F#-G#-A-B-C#-D-C#-B-A-F#-G#-E)

PRATIQUER SUR LA GAMME

 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Ut

Fa

Sib

Mib

Adaptar, changer d'octave

continuer

continuer

continuer

continuer

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

The musical score is for a four-part women's choir. The vocal parts are labeled on the left: Ut, Fa, Sib, and Mib. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts with their respective notes and rests. The second system shows the vocal parts with their respective notes and rests. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Chœur des Femmes

Adapter l'octave *Continuer sur toute l'étendue de l'instrument*

Fondamentale **Tierce (majeure)** **Quinte (juste)**

Ut

Fa

Sib

Mib

G

D

A

E

- Accord du quatrième degré ou Médiane (II), accord parfait mineur.

	Am	Fondamentale	Tierce (majeure)	Quinte (juste)
Ut				
Fa				
Sib				
Mib				

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

	C	Fondamentale	Tierce (majeure)	Quinte (juste)
Ut				
Fa				
Sib				
Mib				

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

	D7	Fondamentale	Tierce (majeure)	Quinte (juste)	Septième (mineure)
Ut					
Fa					
Sib					
Mib					

VARIATIONS

Ut

Fa

Sib

Mib

Ut

Fa

Sib

Mib