

## Pratiquer 9

## Double approche

*Si majeur*

## LA GAMME

Diagramme des gammes majeures pour les instruments en Ut, Fa#, Réb et Lab. Le diagramme est organisé en quatre lignes horizontales, chacune correspondant à un instrument et sa gamme majeure. Les notes sont représentées par des points noirs sur une échelle de 12 positions.

- Instruments en Ut**: Gamme de Si Majeur (Do dièse). Les notes sont : Si (1), Do dièse (2), Ré (3), Mi (4), Fa dièse (5), Sol (6), La (7), Si (8), Do dièse (9), Ré (10), Mi (11), Fa dièse (12).
- Instruments en Fa#**: Gamme de Fa dièse Majeur (Sol dièse). Les notes sont : Fa dièse (1), Sol dièse (2), La (3), Si (4), Do (5), Ré (6), Mi (7), Fa dièse (8), Sol dièse (9), La (10), Si (11), Do (12).
- Instruments en Sib**: Gamme de Réb Majeur (Mi bémol). Les notes sont : Réb (1), Mi bémol (2), Fa (3), Sol (4), Lab (5), Sib (6), Do (7), Réb (8), Mi bémol (9), Fa (10), Sol (11), Lab (12).
- Instruments en Mib**: Gamme de Lab Majeur (Si bémol). Les notes sont : Lab (1), Si bémol (2), Do (3), Ré (4), Mi (5), Fa (6), Sol (7), Lab (8), Si bémol (9), Do (10), Ré (11), Mi (12).

## PRATIQUER SUR LA GAMME

 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adapter, changer d'octave

Ut

Fa

Sib

Mib

continuer

continuer

continuer

continuer

## PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Ut

Fa

Sib

Mib

B

F#

D $\flat$

A $\flat$

*Adapter l'octave*

*Continuer sur toute l'étendue de l'instrument*

Fondamentale

Tierce (majeure)

Quinte (juste)

- Accord du quatrième degré ou Médiant (II), accord parfait mineur.

Ut **C#m**

Fa **G#m**

Sib **E b m**

Mib **B b m**

**Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)**

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

Ut **E**

Fa **B**

Sib **G b**

Mib **D b**

**Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)**

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7<sup>ème</sup> (V<sup>7</sup>), accord de septième de dominante.

Ut **F#7**

Fa **C#7**

Sib **A b 7**

Mib **E b 7**

**Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste) Septième (mineure)**

## VARIATIONS

Ut Fa Sib Mib

Musical notation for Variation 1, 4/4 time. The piece features four staves: Ut (treble clef, three sharps), Fa (treble clef, three sharps), Sib (treble clef, three flats), and Mib (treble clef, three flats). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with repeat signs indicating the end of phrases.

Ut Fa Sib Mib

Musical notation for Variation 2, 3/4 time. The piece features four staves: Ut (treble clef, three sharps), Fa (treble clef, three sharps), Sib (treble clef, three flats), and Mib (treble clef, three flats). The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, half notes, and eighth notes, with repeat signs indicating the end of phrases.