



Pratiquer 6

Broderie chromatique inférieure

Si majeur

LA GAMME

Si Majeur

Instruments en Ut

Fa# Majeur

Instruments en Fa

Réb Majeur

Instruments en Sib

Lab Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adapter, changer d'octave

Ut

Fa

Sib

Mib

continuer

continuer

continuer

continuer

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adapter l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

B

F#

D b

A b

Ut

Fa

Sib

Mib

Fondamentale

Tierce (majeure)

Quinte (juste)

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

E

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

Ut

Fa

Sib

Mib

B

G $\flat$

D $\flat$

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

F $\sharp$ 7

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste) Septième (mineure)

Ut

Fa

Sib

Mib

C $\sharp$ 7

A $\flat$ 7

E $\flat$ 7

VARIATIONS

Ut

Fa

Sib

Mib

Ut

Fa

Sib

Mib

The musical score is written for four voices: Ut, Fa, Sib, and Mib. It is in 3/4 time and consists of four measures. The key signature for Ut and Sib is G major (one sharp), while for Fa and Mib it is E minor (three flats). The notes are as follows:

Measure	Ut	Fa	Sib	Mib
1	G4 (half)	G4 (half)	G4 (half)	G4 (half)
2	A4 (quarter), G4 (quarter)	A4 (quarter), G4 (quarter)	A4 (quarter), G4 (quarter)	A4 (quarter), G4 (quarter)
3	B4 (quarter), A4 (quarter)	B4 (quarter), A4 (quarter)	B4 (quarter), A4 (quarter)	B4 (quarter), A4 (quarter)
4	C5 (quarter), B4 (quarter)	C5 (quarter), B4 (quarter)	C5 (quarter), B4 (quarter)	C5 (quarter), B4 (quarter)